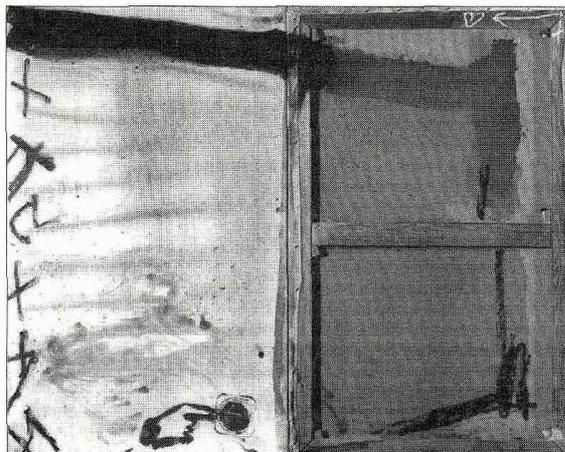


Al calor del arte, el verano trae una oferta de lujo

Barcelona capital y ciudades costeras son un hervidero de arte universal. El presente verano se ha abierto con una oferta de lujo; de arte que es calor en una climatología de querencias e intuiciones. En Barcelona pueden contemplarse exposiciones del mayor rango, desde Antoni Clavé y Manolo Millares, de las que hemos informado en las páginas de "Temas de Actualidad", hasta Joaquín Torres-García, de la que nos ocupamos en la página cuarta de este número.

En Barcelona se expone un conjunto de Rafael Canogar y en breve se inaugurarán muestras que serán acontecimientos, en CaixaFórum y también en la Pedrera. La Fundación Antoni Tàpies presenta hasta el próximo 17 de septiembre una nueva selección de obras de sus fondos, con papeles y cartones de **Antoni Tàpies**, junto con dibujos inéditos, y realizaciones de los años sesenta y setenta, conjunto en el que puede verse "Carta i dors", 2005, que corresponde a la do-



"Cara i dors", pintura sobre tela de Antoni Tàpies

nación reciente de Antoni y Teresa Tàpies a la fundación, pintura sobre tela.

Por otra parte, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA, ha inaugurado la

retrospectiva "Eventos" de **George Brecht** (Nueva York, 1926), coproducida con el Museo Ludwig de Colonia, comisariada por Julia Robinson, que abre con sus "Pinturas al azar" de 1957 e in-

cluye una serie de trabajos participativos como 'objetos evento', diversas obras que utilizan el lenguaje como material principal ('eventos partitura') además de libros de artistas.

El hecho de que esta muestra sea la primera gran retrospectiva del arte de Brecht en casi 30 años se debe, en buena parte, a la resistencia del propio artista a presentar de manera formal lo que es fundamentalmente un conjunto de obra efímera y conceptual. Minusvalorado durante décadas, este autor fue uno de los más influyentes del arte experimental de finales de los cincuenta. Asociado con artistas del movimiento Fluxus, su obra fue muy apreciada por sus contemporáneos -Rauscheberg, Allan Kaprow y La Monte Young- y significó la continuidad de las vanguardias de principios del siglo XX hasta nuestros días. Brecht lleva más allá el legado de Marcel Duchamp y de John Cage, con quienes estudió en 1958 y 1959.

En Metrònom, centro cultural

de la Fundación Rafael Tous, se presenta la Memoria de una actividad abierta a las nuevas tecnologías. Es un recorrido a modo de cierre, temporal o definitivo, cuando su impulsor, Rafael Tous, busca situar todo el caudal conseguido de cara al futuro. Por otra parte, el CCCB prepara el festival 'The Influences', a celebrar del 6 al 8 de julio, centrado en prácticas artísticas que intervienen de forma innovadora en la maquinaria mediática de las sociedades occidentales.

En la galería María Villalba, Bailén, 110, se celebra una colectiva resumen de temporada con obras de **Iñaki Ruiz de Eguino**, **Ferrán Soriano**, **Fonts**, **Jochen Kitzbihler**, **Beat Kriemler**, **Mario Marini** y, entre otros, **Cerezo**, hasta el 28 de julio.

La galería Hartmann, Santa Teresa, 8, cierra curso con una exposición de **Daniel Greene**. Y en los espacios de 'per.for.ART', calle Aribau, 119, se muestra hasta el 8 de julio la exposición "Puzzles" de **Claudia Salomnesco**.